

DENEME ÇÖZÜMÜ - 3

1. Japonya'nın iklimi, muson ikliminin özelliklerine uygun biçimde, hâkim rüzgârların niteliklerine göre belirli mevsimler hâlinindedir. Ekim-mart ayları arasında doğudan esen rüzgârlar, Japonya'nın batı kıyılarında kar yağışına neden olurken doğu kıyıları yağış almaz. Mart ayından itibaren ülke doğu ve güney yönlerinden esen sıcak ve yağışlı rüzgârların etkisi altına girer. Senenin ilk büyük yağışları haziran ayında düşer. İkinci büyük yağışlar ise eylül başlarına doğru, güneyden ilerleyen tayfunlarla birlikte gelir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tartışma
- B) Açıklama
- C) Öyküleme
- D) Betimleme
- E) Tanımlama

2. Geminin şehrin kuzeybatısında ilk denize salıverildiği gün bir öğleüstüydü. Gemi bir metre uzunluğundaydı. Bembeyaz renkteydi. Baş tarafına, büyük yatlarda olduğu gibi, yaldızlı bir çiçek işlenmişti. Orada, demir deliğinde küçük, civayla parlatılmış dökme bir kurşun gözüküyordu.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

3. Mesnevi şairlerinin önünde çok sayıda kurgu seçeneği yoktur. Şair, kurgu seçiminde yaşadığı sıkıntıyı etkileyici konu seçimi ile bir oranda telafi eder. Sanatını ise ortaya koyduğu üslup ile yansıtır. Klasik edebiyat okuyucuları şairden, kendine özgü üslup incelikleri sergilemesini beklerler. Çok sayıda *Leyla ile Mecnun* mesnevisi içinde temel kurgusu değişmediği hâlde Fuzuli'nin eserinin beğenilmesi ancak bu şekilde izah edilebilir.

Bu parçaya göre, Fuzuli'ye ait *Leyla ile Mecnun* mesnevisinin beğenilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Etkileyici bir kurguyla yazılması
- B) Söz sanatlarına yer verilmesi
- C) Gerçekçi unsurların yer alması
- D) Yalın bir dille oluşturulması
- E) Özgün bir anlatıma sahip olması

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “geçimini kendi sağlayacak duruma gelmek” anlamında bir deyim kullanılmıştır?**

- A) İş yerinde ekmeğinden olmamak için her şeye karışmıyordu.
- B) Bu zamanda ekmek aslanın ağzında, iş bulmak gerçekten çok zor.
- C) Küçük oğlu da ekmeğini eline alınca yaşlı adam rahat bir nefes almıştı.
- D) Elinde avucunda ne varsa son girdiği işe yatırmış.
- E) Teyzem, hastalığı ilerleyince iyice elden ayakta düştü.

5. Geçtiğimiz yıl ünlü ressamın yağlı boya tabloları, belediyenin düzenlediği sanat galerisinde sergilenmişti.

Bu cümlelerin öğelerinin sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Zarf tümleci - özne - zarf tümleci - yüklem
- B) Özne - zarf tümleci - yüklem
- C) Özne - yüklem
- D) Zarf tümleci - özne - nesne - dolaylı tümleç - yüklem
- E) Zarf tümleci - özne - dolaylı tümleç - yüklem

6. I. Bugün yemeği siz hazırlayın.
II. Telefonun arabada kalmış.
III. Çocuk babasını görünce sevindi.
IV. Görevli memur bir yığın klasör getirdi.
V. Bu işin sonu hiç de iyi bitmeyecek gibi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerde kullanılan “-in, -ın, -un, -ün” ekleriyle olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Emir kipinin kişi eki olarak kullanılmıştır.
B) Aitlik (iyelik) eki olarak kullanılmıştır.
C) Fiilden fiil yapım eki olarak kullanılmıştır.
D) Fiilden isim yapım eki olarak kullanılmıştır.
E) İsimden isim yapım eki olarak kullanılmıştır.

7. I. İtalya'nın başkenti ve Avrupa'nın en önemli şehirlerinden biri olan Roma her sene milyonlarca turisti ağırlamaktadır. Geçmiş yüzyıllarda ev sahipliği yaptığı birçok devlet ve birçok konu dolayısıyla tarih denildiği zaman da akla gelen şehirlerden biridir. Nitekim Roma, Avrupa'nın da tarih alanında en çok turist alma özelliği taşıyan şehri olmayı da başarmıştır.
II. Borghese Galerisi ve içinde barındırmış olduğu eserler, Roma şehri için önemli bir nokta olarak yer alır. Bu galeride tarih ile ilgili merak edilen birçok soruya ışık tutan nesneler ve eserler yer almaktadır. Şehrin orta noktasında bulunan galeriyi yıl içerisinde yaklaşık 2,5 milyon turist ziyaret etmektedir. Avrupa'dan ve Amerika'dan gelen turistlerin yanı sıra, ülkemizden de birçok araştırmacı ve turist galeriyi ziyaret etmektedir.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. parçada, I.deki genel olgudan özele inilerek verilen düşünce belirginleştirilmektedir.
B) Aynı olguyla ilgili birbiriyle çelişen örneklerle yer verilmektedir.
C) I. parçada savunulan düşünce II.de çürütülmeye çalışılmaktadır.
D) Aynı olguyla ilgili verilen istatistik bilgilerin kaynağı açıklanmaktadır.
E) I. parçada, II.de belirtilen olgunun olumsuz taraflarına değinilmektedir.

8. Sanatçının yeni romanı, Türkiye'nin 50 ve 90 yılları arasını, bir adada geçen yaşamın içinden kuş bakışı anlatıyor bize. Roman da karakterlerin yaşamlarını siyasal gelişmeler belirliyor. Ancak yazar, bunları dekor olarak alıyor. Romandaki tüm karakterler hırslarını, zaafılarını, yalnızlıklarını toplumsal olayların etkisiyle kendi yaşamlarında sorgularken roman, okurun da kendi içine bakmasına ve bir anlamda kendi yaşamıyla hesaplaşmasına kapı aralıyor. Yazarın sade ve basit bir dille yazması, okurun kimi olaylarda “Ben de böyle hissetmişim.” demesini sağlıyor. Yazarın okurları için bir sürprizi de var her romanında olduğu gibi.

Bu parçadan sözü edilen yapıtla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Okuru öz eleştiri yapmaya yönlendirdiği
B) Karakterlerin olumsuz özelliklere sahip olduğu
C) Siyasetin arka fon olarak kullanıldığı
D) Bir dönemi genel olarak anlattığı
E) Rahat okunan bir söyleyişinin olduğu

9. (I) Hellenistik Çağda cam yapıtlar değer görmüş ve bunların üretim yöntemleri gelişmiştir. (II) Geç Helenistik Dönem'in en önemli buluşu olan üfleme tekniği ilk olarak MÖ 1. yy.ın ikinci yarısında Suriye-Filistin Bölgesi'nde kullanılmaya başlanmıştır. (III) Bu yöntemle üfleme çubuğunun ucuna alınan cam topağı, kalıp içine ya da serbest olarak üflenmiştir. (IV) Bu çağda gene iç kalıplama tekniğiyle şişelerin, küçük ev eşyalarının yapımına devam edilmiş; kalıplama tekniğiyle de kâseler yapılmıştır. (V) Ürünler Doğu Akdeniz ve Mısır'dan dış ülkelere götürülmüş ve İtalya'da bazı üretim merkezleri oluşturulmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Edebiyatımızda Vüs'at O. Bener denince aklıma ilkin "yoğunluk" kavramı gelir. Bu konuda Türk edebiyatında ona yaklaşan belki oldu ama onu geçen olmadı. Vüs'at O. Bener anlatmak istediği şeyi, en az kelimeye başvurarak anlatmanın ustası olmuştu. Ancak onun uzun çalışmalar yaparak bu noktaya geldiği söylenemez. Çünkü ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) duygu ve düşüncelerini sözcük ekonomisini gözeterek dile getirmeyi hedeflemiştir.
- B) en erken döneminde ortaya koyduğu hikâyelerinde de bu özelliği hemen görürsünüz.
- C) gereksiz sözcüklerle doldurulmuş metinlerin okuma eylemine zarar vereceğini bilmektedir.
- D) sade, gösterişsiz, kısa metinleriyle toplumun bütün kesimlerine ulaşmayı hedeflemişti o.
- E) atasözlerindeki anlam yoğunluğunu andıran cümleleriyle okurlara farklı dünyaların kapılarını açar.

11. (I) Yeryüzünde bitki örtüsü ve su akışı ile toprak örtüsü arasında doğal bir denge vardır. (II) Bu doğal denge içerisinde, toprağın dış kuvvetler tarafından aşındırılmasına doğal erozyon denir. (III) Bu, insanlar ve çevre için zararlı değildir. (IV) Çünkü çok yavaş olarak üstten aşınan toprağın yerine altta yeni toprak oluşmaktadır. (V) Onun için toprak örtüsü yenilenerek yerinde kalmaktadır ancak bitki örtüsünün tahribi gibi insanların olumsuz girişimleri sonucu doğal denge bozulur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Bir sinema oyuncusu çok cesur rollere çıkıyor ama günlük hayatta onun korkak olmasını yadırgamıyoruz. Gündelik hayatta yaptıkları ve bize garip gelen davranışlarını görmezden geliyoruz. Filmdeki rolü ile gerçek yaşamdaki sanatçıyı birbirinden rahatça ayırıyoruz. Ama edebiyatta öyle değil, yazılanla yazanı çok fazla özdeşleştirmeye çalışıyoruz. Bir yazarın söylem ve eylem tutarsızlığından kaynaklanan davranışları okur üzerinde hayal kırıklığı oluşturuyor. Sahici olan ve kurmaca olan arasındaki gerilim, okuma denen büyüğü dünyayı inciten bir durum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmektedir?

- A) Yazarlar yapıtlarında gerçek yönlerini bütünüyle ortaya dökmeyiz.
- B) Sinema aktörleri ve yazarlar edebiyat dünyasında aynı amaçla hizmet eden sanatçılardır.
- C) Okur, kitabın yazarını ve kişisel düşüncelerini bütün yönleriyle bilmek ister.
- D) Okur, okuduğu yapıtların yazarını kafasında erişilmez bir kişilik olarak canlandırmaktadır.
- E) Bir yazarı yakından tanımak edebiyatın büyüsunü kıran bir durumdur.

13. (I) Bir yönetici olarak kaç kişiyle birlikte çalıştığının pek önemi yok. (II) Ne kadar büyük ya da ne kadar küçük bir kitlenin yöneticisi olursanız olun, her yöneticide olması gereken birtakım özelliklere sizin de sahip olmanız gerekiyor. (III) Çünkü çalışma ortamında huzuru sağlayıp mutluluğu ve verimliliği artırmak, her iyi yöneticinin görevi olduğu gibi sizin de görevinizdir. (IV) Öyleyse iyi bir yönetici olabilmek için siz de bazı beceriler edinmelisiniz. (V) Ancak yöneticilerin sahip olması gereken bu becerilerle çalışanların gözünde iyi bir izlenim bırakabilirsiniz. (VI) Çalışanların gerekli becerilere sahip olması, yöneticilerin en önemli görevleri arasındadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

14. Yataktan çıkmak, giyinmek, yemek saatinin geldiğini anlamak gibi birçok insan için otomatikleşmiş eylemler bile romanın kahramanı alzheimer hastası için yardım alması gereken süreçlere dönüşüyor. Ailesi ama en çok da kendisi bu hastalığın etkileri karşısında nasıl bir yol izlemesi gerektiğini bilemez hâlde. Alzheimer, kılavuz kabul etmiyor çünkü ----. Yazar, durumu şöyle açıklıyor: Bu hastalar diğerleri gibi değildir, genelleme yapmak zordur. Hastalığa yakalananlar doğası gereği anlaşılmazlar. Her biri kendi yetileri, duygularıyla ve hastalığın herkese göre değişen ilerlemesiyle kendi başına bir olaydır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) bu konuda yapılan çalışmalar öteki hastalıklara göre çok yetersiz
- B) alzheimer hakkında bilinenler ne yazık ki çok az
- C) bu hastalık, insanı hiç beklemediği bir zamanda yakalıyor genellikle
- D) hastalık, her hasta ve her durumda farklı çözüm önerileri bekleyecek kadar acımasız
- E) bu hastalığa ileri yaşlarda yakalanan hastaların kendi başarılarına yaşamaları oldukça zorlaşıyor

15. I. Elde edilen ürünlerin en önemlileri çanta, heybe, yastık kılıfları, minder kılıfları vb. leridir.
- II. Ayrıca günümüzde araç içi koltuk döşeme pazarında da kendine önemli yer bulabilmektedir.
- III. Bu ayrışma, farklı ürünlerin yapımına da imkân veren bir özellik taşır.
- IV. Eşme kilimi, adından da anlaşılacağı gibi geçmişten günümüze ulaşan aslında bir kilim dokumadır.
- V. Boyunun ve eninin uzunluğuyla kendi türlerinden ayrışır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) III - II - V - I - IV
- B) III - I - V - II - IV
- C) IV - III - I - V - II
- D) II - I - IV - III - V
- E) IV - V - III - I - II

16. Türkiye'de toprakların yanlış kullanımının, sel ve taşkın afetlerinin sıklık ve şiddetindeki rolü büyüktür. Özellikle daracık bir akar-
su yatağına, su akışını engelleyecek şekilde binalar yapılması
can ve mal kaybına neden olmakta ve büyük risk taşımaktadır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I.de, ünsüz türemesi vardır.
- B) II.de, ünlü türemesi vardır.
- C) III.de, ünsüz yumuşaması vardır.
- D) IV.de, ünlü düşmesi vardır.
- E) V.de, ünsüz benzeşmesi vardır.

17. Üslubu, insanın karakteridir. Her yiğidin bir yoğurt yiyişi vardır, bu da benim yoğurt yiyişim. Bilmiyorum ne kadar coşkulu? Daha doğrusu coşkulu olsun diye özel bir çaba harcamadım. Zira her insanın kendine özgü bir düşünme biçimi ve hayat tarzı vardır. Kimi kesik kesik düşünür, kimi sağanak yağmurdaki gök gü-rültüleri gibi ani patlamalarla kimi de sakin, telaşsız ve halkala-rı birbiri peşi sıra iç içe geçirerek. Kısaca söylemek gerekirse üs-lubumu oluşturmak için özel bir çaba göstermiyorum.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) İnsanı merkeze alan yapıtlarınızda süslü bir dil kullanmayı neden düşünmediniz?
- B) Okurların beklentilerini göz ardı ederek mi yapıtlarınızı oluşturuyorsunuz?
- C) Özgünlüğün sanat yaşamınızda ana hedef olduğunu belirtiyorsunuz, bu hedefinize ulaştığınıza inanıyor musunuz?
- D) Anlatımı bu kadar önemsemeyiz, konu bulmakta zorlandığınız anlamına gelmez mi?
- E) Yapıtlarınızda duygularınızı yüksek perdeden dile getirmenizin özel bir nedeni var mı?

18. - 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Alman çocuk edebiyatında realist akımın öncülerinden olan yazarın bu kitabı, okurunu alıp çocukluk atmosferine götürürken yazarın çocuk edebiyatıyla ilgili görüşlerini de veriyor. Çocuk kitaplarında steril ortamlar gördüğümde, didaktik bir üslupla karşılaştığımda kendimi, savunma durumuna geçip dikenlerini çıkarmış bir kirpi gibi hissediyorum. Olan bir şeyi çocuklara yokmuş, hiç olmamış gibi göstermek düpedüz sahtekârlık değil mi? Yazar da buna değiniyor kitabının bir yerinde. "Kendimize mutlu bir dünya çizebiliriz, hiç kimsenin açlık çekmediği ve savaşmak zorunda kalmadığı bir dünya. O zaman bile akıllı idareciler ve yürekli tedbirlerle de ortadan kaldırılamayacak dertler olacaktır. Bu dertler yokmuş gibi yapanlar ise yalancıdır."

18. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sözü edilen yazarın ya da yapıtın bir özelliği değildir?

- A) Sadece çocuklar için yazma
- B) Okuru etkileme
- C) Gerçekçi bir yaklaşımla yapıt oluşturma
- D) Yazarın yazın anlayışını ortaya koyma
- E) Ülkesinde yeni bir yazın anlayışının ilklerinden olma

19. Bu parçada sözü edilen yazarın bir çocuk kitabından beklediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düşsel öğelere yer vermemek
- B) Çocuğa bir yetişkinmiş gibi yaklaşmak
- C) Yaşamdaki olumsuzlukları gizlememek
- D) Gerçek olayları konu edinmek
- E) Süslü bir anlatıma yer vermemek

20. Bu parçada altı çizili sözle, sözü edilen kitaplarla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocuğun yaşına uygun olarak yazıldığı
- B) Sorunlardan yalıtılmış bir dünyayı anlattığı
- C) Öğretici bir yaklaşımla oluşturulduğu
- D) Yaşama olumlu bakmayı sağladığı
- E) Hep belli konularda yazıldığı

21. Yazarın son çocuk kitabı *Yeşilcik*, küçük okura yaşamın inceliklerinden bir tutam ipucu veriyor ama bağırmadan, parmağı göze sokmadan. Yetişkin okur için fazla sade. Çocuğun Türkçede güvenle ilerlemesi için onu yüreklendirmek ister usta besbelli, sadelik dozu oradan. Ancak yaratıcı bir yazarın kendini saklaması, çocuğa görelilik ön plana çıktı diye üslubunu yok sayması ne mümkün. Özellikle Neriman Teyze ve Hilmi Amca bölümlerinde yazarın dingin üslubu satırları peş peşe yutturuyor okuyana. Bir aile büyüğüne sarılmak, onun çocukluğundaki türlü oyunları dinlemek arzusu uyandırıyor, belki zamane çocuğu bu arzudan uzaktır ama illa ki duru Türkçenin izini taşıyacaktı bellediği. Hem de desenleriyle bayram edecektir imgelemi.

Bu parçadan sözü edilen yapıtla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Akıcı bir anlatımının olduğu
- B) Mesajını sezdirmeden verdiği
- C) Yazarın yapıta müdahale ettiği
- D) Dili iyi kullanma üzerinde etkili olduğu
- E) Görsellerin okurun hoşuna gideceği

22. Ne zaman başladığı ---- bilinmeyen Eyüp oyuncakçılığının yakın zaman ---- biri de İstanbul'u gelecek kuşaklara ---- uğruna bir ömür veren Reşad Ekrem Koçu'dur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) tam - izleyicilerinden - ulaştırabilmek
- B) kesin olarak - tanıklarından - aktarabilmek
- C) bütünüyle - sevenlerinden - tanıtmak
- D) gerçekten - araştırmacılarından - anlatmak
- E) açıkça - şahitlerinden - iletebilmek

23. Bu sanatçımızın içe dönük kişiliği eserlerine de yansımıştır. Kapağı ve kilimli bir şiir diline sahiptir. Bu dil anlayışıyla labirent izlekli alegorik dizeler yazmıştır. Onun şiirleriyle birlikte çok yüzölçü ve zengin bir dünyanın eşliğinden içeriye gireriz. Şiirlerine lirik niteliğini kaybettirmeden evrensel nitelikli düşünsel unsurları da ekler. Ancak şiiri zaman içerisinde aşağıdan yukarıya bir gelişme seyri değil, yukarıdan aşağıya bir düşüş seyri takip etmiştir. Modernleşmenin getirdiği yabancılaşmaya başkaldıran şair, kendi iç dünyasına yönelmeyi şiirin amacı olarak görmüştür.

Bu parçada sözü edilen sanatçı ve şiirleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiirlerine temel olarak bireyin iç dünyasındaki çatışmaları almıştır.
- B) Şiirlerinin anlaşılması çaba gerektirmektedir.
- C) Sembollere dayalı bir anlatım yolu benimsemiştir.
- D) Şiirlerinde didaktik ve lirik öğelere yer vermiştir.
- E) Yakaladığı yazınsal başarı düzeyini koruyamamıştır.

24. Babası (I) Erzurum'un işgali haberiyle 1915'te kalp krizi geçirerek hayatını kaybeder. 15 yaşındaki Kemalettin Kamu (II) bu acıyı 38 yaşında dul kalan annesiyle paylaşmak zorundadır. Aile ilişkisini üstlenir (III) kısa süre sonra işgalden dolayı Refahiye'den ayrılıp (IV) Sivas'a göç ederler. Genç yaşta Erzurum'dan ayrılışının (V) oraya bir daha gidemeyişinin acısını ata yurt özlemi olarak derinden yaşar.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine virgül (,) getirilemez?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

25. Gerçekçi roman okura, bir kurmaca yapıt olduğunu unutturmaya ve okurda, gerçek olaylar içindeymiş duygusunu uyandırmaya çalışır; bundan ötürü de ----.

Bu cümlelerin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yazar, ele aldığı konuları yaşamdan seçmeye özen gösterir
- B) gerçekçi yazarlar, okur tarafından daha çok ilgiyle takip edilir
- C) gerçekçi romanda, olayların geçtiği çevre ayrıntılı biçimde betimlenir
- D) karakterleri, olayları, çevreyi inandırıcı kılmak, böyle bir romanın başlıca kaygılarından
- E) gerçekçi romanlarda, daha geniş mekân ve zaman söz konusudur

26. (I) Tarık Buğra, sanatının merkezine, insanı ve onun bireyleşme macerasını koymuş, sanatı sanat için yapmıştır. (II) Eserlerinde ülkemizin tarihte yaşadığı önemli dönemeçlerini ideolojik kaygı gütmeden anlatmıştır. (III) Tarık Buğra, aynı zamanda toplumca değer gören, kişilik sahibi ve saygın bir gazetecimizdir. (IV) Millî ve manevî değerleri ön planda tutmuş; inandığı doğruları, tüm karşı çıkışlara rağmen hayatının son anına kadar inatla savunmuştur. (V) Bu yapısı sebebiyle yalnızlaşma sıkıntısı yaşamış, belki de bu yüzden eserleri üzerine yapılan çalışmalar ya sınırlı ya da eksik kalmıştır.

Tarık Buğra'nın ele alındığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir saptama yapıyor.
- B) II. cümlede, yapıtlarının içeriğiyle ilgili bilgi veriliyor.
- C) III. cümlede, sanatçı kişiliği dışındaki bir özelliğine yer veriliyor.
- D) IV. cümlede, farklı görüşlere hep saygıyla yaklaştığı belirtiliyor.
- E) V. cümlede, hakkında yapılan çalışmalarla ilgili bir çıkarımda bulunuluyor.

27. Bu bir yol hikâyesi
I

Uzun ve karanlık bir hikâye
II

Ne acıdır ki ortada bir ayrılık var
III

Sararan yaprakları peşinden kovaladığı
IV

Ilık yağmurlar yağıyordu İstanbul'a
V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi sözcük türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

28. (I) Gelecek ve seyahat denince aklımıza hep uçan arabalar geliyor. (II) Bu çok bilindik bir gelecek olduğu için ben aradaki bir süreci anlatmak istiyorum. (III) Uçmak hepimizin hayali ama ben-
ce önce yürümeyi ve koşmayı sonra uçmayı düşlemeliyiz. (IV) Çocukluğumuzda iki tekerlekli bisiklete nasıl iki tane de destek tekerleği takıyorsak uçan arabalar için de buna benzer bir mekanizma olmalı. (V) Yer üstünde farklı katlarda uçan arabalar-
dan önce farklı katlarda ama raylar üzerinde hareket eden ara-
balar olmalı.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda-
kilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümle, birden fazla yan cümlecisi olan girişik birleşik bir cümledir.
B) II. cümle, içinde sıfat-fiil olan olumlu bir cümledir.
C) III. cümlede, dilek kiplerinden biriyle çekimlenmiş bir eylem vardır.
D) IV. cümlede, bulunma durum eki cümleye zaman anlamı katmıştır.
E) V. cümle, bağlı bir cümledir.

29. Eğitim olgusunun birbirleriyle devamlı etkileşimde bulunan üç temel ögesi bulunmaktadır. Bu üç temel öge öğrenci, öğretmen ve program olarak adlandırılmaktadır. Bir eğitim sisteminin etkililiği ve verimliliği bu üç ögenin belirli bir hedefe doğru bir uyum içerisinde ilerlemesine bağlıdır. Bu ögelerin herhangi birinde meydana gelebilecek bir bozukluk, zayıflık, verimsizlik veya yanlış işleyiş bütün bir sistemin verimliliğini düşürecektir. Bu ögelerden herhangi birinin diğerinden daha önemli olduğu söylenemez.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir toplumun kalkınıp ilerlemesinde itici gücü eğitim oluşturmaktadır.
B) Kaliteli bir eğitim politikası için öğrenci, öğretmen ve program ögelerine aynı derecede önem verilmelidir.
C) Eğitim, toplumun içinde yaşayan herkesi kapsayan bir bütün olarak ele alınması gereken bir konudur.
D) Eğitim ciddi planlamalara ve toplumsal iş birliğine dayanan karmaşık bir süreçtir.
E) Çocukların eğitim olanaklarından yeterince yararlanabilmesi, öğretmenlere gelişmiş eğitim materyalleri sunmakla mümkündür.

30. Kültürel ve doğal zenginlikler açısından dünyanın sayılı ülkeleri arasında yer alan Türkiye'de, kış turizmi için de yazın olduğu kadar bol seçenek bulunuyor.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Zarf tümleci
B) Zincirleme ad takımı
C) İlgeç ve bağlaç
D) Fiilden isim yapım eki almış sözcükler
E) Geçişsiz eylem

31. I. Hiç kimseye açılmayarak yaşadığım bu altı ay beni bitirdi.
II. Yol açılmış, araçlar bir sel gibi şehre akmaya başlamıştı.
III. Hasta çocuk, ateşi düşünce açıldı.
IV. Yıkılan perdelerin rengi iyice açılmıştı.
V. Dün aldığım ayakkabı baştan sıkırsa da akşama doğru açıldı.

“Açılmak” sözcüğünün numaralanmış cümlelerdeki anlamlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I.de; sırrını, üzüntüsünü, sorunlarını birine söylemek
B) II.de; kapı, yol geçit vermek
C) III.de; sis, duman vb. yoğunluğunu kaybetmek
D) IV.de; koyuluğunu yitirmek
E) V.de; genişlemek, bollaşmak

32. Sinema, karanlık bir salondaki beyaz perdede akıp giden görüntülerden çok daha fazla anlamlar içerir. Bir filmi, eğlence aracı olarak görenler yanılıyor. Çünkü bir filmi oluşturulduğu toplumdan ve dönemin şartlarından ayrı düşünmek mümkün değil. Türk sineması da başlangıcından bugüne toplumun siyasal ve kültürel süreçlerinin bir aynası oldu, olmaya da devam ediyor. Filmlerin pek çoğu için, birer sosyolojik analiz demek daha doğru olabilir.

Bu parçada sinemayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine karşı çıkılmaktadır?

- A) Toplumsal yaşamı bire bir yansıtan bir ayna olmasına
B) Amacının dışında işlev gören bir sanat dalı olarak anlaşılmasına
C) Tek yönlü olarak değerlendirilmesine
D) Toplumun sorunlarına karşı ilgisiz kalmasına
E) Verilmek istenen mesajın, sanatsal yönünü gölgelemesine

33. Sanat yapıtlarında duygu ve düşünceler farklı anlatım teknikleriyle okura ulaştırılır. Her anlatım yöntemi sanatçıya değişik ifade imkânları sunar. Bilinç akışı ve monolog tekniği ile yazar, söylemek istediklerini roman veya hikâye kişileri aracılığıyla ifade eder. Bu tekniklerle yapılan anlatımlarda, okuyucu aracısız bir şekilde olay kişilerini izlediği için daha inandırıcı bir edebi metinle iç içe olduğunu düşünür. Hikâye yazarı, bu yöntemlerle okurun metin üzerinde düşünmesini, çağrışımlarla meşgul olmasını, metni tamamlama sürecine dâhil olmasını sağlar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Hikâye kahramanlarının, monolog tekniğiyle yazarların duygularını aktardığı
B) Anlatım yöntemlerinin, yazarlara yazma kolaylığı sağladığı
C) Yazarların bilinçli okur yetiştirmek için yeni anlatım yolları aradığı
D) Yazarların, okuru hikâyenin oluşma sürecine dâhil ettiği
E) Yazarların düşüncelerini çeşitli yöntemlerle okura aktardıkları

34. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fiil, tamlama oluşturamıştır?

- A) Taşınmamıza üzülen komşularımız bizi yolcu etti.
B) Sarıya boyanmış bir duvarın önünde arkadaşlarımla resim çektirdik.
C) Yarına kadar çözülecek soruları bir deftere yazdım.
D) Eksik kadroyla çıkınca maçı kaybedeceğimizi tahmin etmiştim.
E) Bu yıl yetiştirdiğim meyveleri dün pazarda sattım.

35. ----. Kimi zaman yerli veya yabancı şiir okurken bir dize gelip bana vurmuştur, onda koca bir şiir yükü bulmuşumdur. Birileri konuşurken konuşmanın bir yeri, bir söz cebetmiştir beni. Yine kimi zaman bir resim, bir görüntü elini uzatmıştır bana, yazmadıkça ondan kurtulamayacağımı anlayıp kaleme sarılmışımdır. Bazen durup dururken bir yaşam, başını doğrultuvermiştir, zincirlerinden boşanmış, üstüme üstüme geliyordur. Daha böyle akla gelmedik niceleri zihin ağılarım takılıvermiştir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şiir yazmak için sanatsal bir yetenek gerektiğine inanırım
- B) Benim şiirlerim, çeşitli etkenler sonucunda varlığa erer
- C) Şiirlerim benim hayatımı değil, sıradan insanı anlatır
- D) Şiirlerimle ilgili her türlü eleştiriye açığımdır
- E) Şiirlerimi başkalarına okumayı çok severim

36. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Evin her odasında birer kare desenli kilimler bulunuyordu.
- B) Odadaki masanın üzerinde duran fazla eşyaları alabilir misin?
- C) Arkadaşımla parkta biraz dolaşınca rahatlamıştım.
- D) Kasabanın girişindeki büyük taş bina, 19. yüzyılda yapılmış.
- E) Fırından sıcak simit almak için on dakika önce evden çıkmıştı.

37. Milattan önceki devirlerde de kullanılan pirinç, bakıra çinko katılarak elde edilen sarı renkteki alaşımların genel ismidir. Kalay, kurşun, nikel, mangan, demir, alüminyum gibi elementler de pirinçte bulunabilir. Mangan ihtiva eden bazı pirinçlere tunç da denilmektedir.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pirinç günümüzde birçok sektörde yaygın bir şekilde kullanılmaktadır.
- B) Pirinç alaşımı, birden fazla yöntemle elde edilmektedir.
- C) Pirinç, milattan önce günlük eşyaların yapımında sıkça kullanılmıştır.
- D) Tunç, mangan elementinden daha işlenebilir bir özellik taşımaktadır.
- E) Pirinçte bakırın çinkoya göre oranı daha yüksektir.

38. I. Bilgi ve iletişim teknolojilerinin yol açtığı sorunlar olsa da bunların sunduğu imkân ve fırsatlar son derece önemlidir.
II. Bilişim teknolojilerinin olanakları küresel ölçekte çağdaş ve etkin bir kültürel tanıtım faaliyeti yürütmek için kullanılabilir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilimsel ve teknolojik olanakların bilinçsiz kullanımı kendisinden fayda umulan çalışmaların olumsuz sonuçlanmasına neden olabilir.
- B) Çağımızda bilgi ve iletişim teknolojilerini etkin bir biçimde kullanan ülkelerin kendilerine daha büyük pazarlar oluşturdıkları gerçektir.
- C) Her alanda rekabetin arttığı günümüz koşullarında etkin bir kültür tanıtımı yapabilmek ülkeler için bir prestij kaynağıdır.
- D) Birtakım sorunlara yol açsa da bilgi ve iletişim teknolojileri sayesinde dünyada çağdaş ve nitelikli bir kültürel tanıtım yapılabilir.
- E) Bir ülkenin kültürel politikaları bilimsel ve teknolojik altyapıya verdiği önem doğrultusunda uluslararası kamuoyunda kabul görebilir.

39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Tarihin ilk dönemlerinde “Lefkofris” adıyla anılan, Lozan Antlaşmasıyla önce “Bozada” sonra da şimdiki adını alan Bozcaada, tarihin yorgunluğuna ev sahipliği yapıyor. (II) Ada’nın Rum-Türk sentezinin arasında asılı kalmış mekânlarında geçmişin öz kokularını buram buram duyabiliyorsunuz. (III) Bozcada, bahçeli küçücük şirin mi şirin evleriyle ve daracık fakat huzuru bol sokaklarıyla binlerce turiste kucak açıyor. (IV) Ada’da plastik poşet kullanımı yasak; bu, Bozcaada için gerçekten büyük bir iyilik. (V) Alışverişlerde kese kağıdı kullanımı zorunlu tutuluyor. (VI) Satıcılarla uzun uzadıya sohbetlere dalarken takılar, magnetler, değişik reçeller ve derken elleriniz kollarınız kese kâğıtlarıyla doluyor.

39. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gözlemlere yer verilmiştir.
- B) Kimi sözcükler mecaz anlamda kullanılmıştır.
- C) Örneklendirmeden yararlanılmıştır.
- D) Anlatıma duygular katılmıştır.
- E) İkilemelere yer verilmiştir.

40. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

CEVAP ANAHTARI

DENEME - 3

1-B	11-D	21-C	31-C
2-E	12-E	22-B	32-C
3-E	13-E	23-A	33-C
4-C	14-D	24-D	34-D
5-E	15-E	25-D	35-B
6-E	16-A	26-D	36-A
7-A	17-E	27-A	37-B
8-B	18-A	28-E	38-D
9-A	19-C	29-B	39-C
10-B	20-B	30-A	40-C