

DENEME ÇÖZÜMÜ - 2

1. I. İşinin ustası bir kişi, bu görsel çerçeveyi düzenlerken karşısındaki seyircinin işini kolaylaştırmayı ihmâl etmez.
- II. Gündelik yaşamda bu filtreleme işini beyin harika bir şekilde gerçekleştirir ancak bir video izlerken veya bir fotoğrafa bakarken işler değişir.
- III. İnsan beyini kendisine göz sinirleriyle gelen bilginin çoğunu görmezden gelmektedir.
- IV. Aksi takdirde karmakarışık görsel yapı içinde izleyiciler ilgisini çok kolay kaybedebilir ve yapılan filmi beğenmez.
- V. Bu defa beyin, başka birisi tarafından tasarlanmış, çerçevelenmiş bir kurguya bakmaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında "Eğer böyle olmasaydı delirebilirdik çünkü etrafta dikkatimizi çeken o kadar çok şey var ki..." cümlesi, bu cümlelerin hangisinden sonra gelmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Senin de vereceğin destekle bu işi kısa sürede başarabiliriz.
- B) O da er geç hata yaptığını anlayacaktır.
- C) Yıl sonuna kadarki bütün uçak seferleri iptal edilmiş.
- D) Bu müzede Doğu uygarlıklarına ait pek çok eser sergileniyor.
- E) Çalışmalarıyla sizden bir övgü almayı hak ediyor bu öğrenciler.

3. Basit bir aktivite gibi görülsede de ip atlama egzersizinin birçok faydası vardır, bu nedenle spor meraklıları arasında hızla popüler hâle gelmiştir. Kişinin çeviklik, koordinasyon ve dayanıklılık seviyelerini artırmaya yardımcı olur. Bu özellikler genellikle atletler ve sporcular ile ilişkilendirilir. Ancak bu çok da mantıklı bir yaklaşım değildir. Televizyon ekranı önünde geçirdiğimiz vakitler göz önüne alınırsa buna asıl ihtiyaç duyması gerekenler bizleriz. Koşu, bisiklet ve ip atlama gibi özellikle bacak kaslarını hedef alan sporlar sadece vücudun alt tarafı için değil her bölgesi için faydalıdır.

Bu parçadan ip atlama egzersiziyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Kolaylıkla her yerde yapılabilirdi
- B) Giderek yaygınlaştığı
- C) Her yaş için uygun bir hareket biçimi olduğu
- D) Öncelikle bacak kaslarını geliştirdiği
- E) Diğer spor faaliyetlerinden daha az enerji harcadığı

4. Çevre kirliliği ---- veya dolaylı olarak doğada yaşamını sürdüren tüm ---- zarar görmesine ve ekosistemin dengelerini bozarak --- değişikliklere sebep olmaktadır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) kısa sürede - bitki örtüsünün - bölgesel
- B) doğrudan - canlıların - iklimsel
- C) istenmeden - varlıkların - yaşamsal
- D) bilinçsiz - insanların - ekolojik
- E) direkt - sistemin - coğrafi

5. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerdeki "-den, -dan" eki ile ilgili ayraç içinde yapılan açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) Depodan yeni malzemeler getirdik. (Ayrılma, çıkma anlamı vermiştir.)
- B) Annem dün hazırlıklarına yazdan başladı. (Zaman anlamı katmıştır.)
- C) Hâlsizlikten olduğu yere yığılıverdi. (Sebebi anlamı katmıştır.)
- D) Bu mağazada perde satışları toptan yapılıyor. (Yapım eki görevindedir.)
- E) Kamyonlardan biri yanlış yöne gidiyordu. (Tamlanan eki görevinde kullanılmıştır.)

6. Ne sesleri ısıkl çalan bir rüzgâr
Ne de omuzları yalçın bir dağdır
Ümit gözlerinde ölü bir bakış
Bulamadıkları nedir ki yaz, kış
Dolaşırlar şehrin sokaklarında

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisinin örneği vardır?

- A) Ünlü düşmesi B) Ünsüz türemesi
C) Ünsüz yumuşaması D) Ünlü daralması
E) Ünsüz benzeşmesi

7. I. Geleneksel sanayiye ileri teknoloji ile donatma projesi olan “Endüstri 4,0” 4. Sanayi Devrimi anlamına gelmektedir.
II. “Endüstri 4,0”ın çevre dostu kaynak tasarrufu sergilemesiyle birlikte yüksek verimlilik sağlanacak ve üretimde maliyetler düşecek.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) “Endüstri 4,0” projesinin en önemli amacı çevreye daha az zarar vererek daha çok ürün elde edebilmektir.
B) “Endüstri 4,0” projesiyle sanayi kuruluşları yüksek teknolojik ürünlerle üretim yapma olanağına kavuşacaktır.
C) “Endüstri 4,0” projesiyle Dünya’daki çevre problemleri en aza indirilecek, daha az iş gücüne ihtiyaç duyulacaktır.
D) İnsanoğlunun hep daha iyiye ulaşabilme hedefi günümüzde daha yüksek nitelikli üretim yapma imkânı veren “Endüstri 4,0” Sanayi Devrimi’ni ortaya çıkarmıştır.
E) Geleneksel üretim anlayışını ileri teknoloji ile geliştirmeyi amaçlayan “Endüstri 4,0” üretimde yüksek verimliliği ve düşük maliyeti hedefleyen bir sanayi devrimidir.

8. Bir bilim dergisinde önemli bir makale okudum () “Dünyamıza gecikmeli koruma kalkanı ()” Makale şöyle devam ediyor () “Atmosferde bulunan ozon tabakasındaki incelmeyi önlemek için sera gazlarının kullanımını, fosil yakıtların denetimini içeren bir dizi tedbir alındı () bu konuda ülkeler arası iş birliği sağlandı.”

Bu parçada ayraçlarla belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (.) (:) (:) B) (:) (...) (...) (:)
C) (:) (...) (:) (:) D) (:) (...) (:) (:)
E) (.) (...) (:) (.)

9. (I) Edirne, tarih sahnesinden devşirdiği kültür varlıklarıyla Türkiye’nin en önemli kentlerindendir. (II) Medeniyetlerin ayak izlerini bıraktığı kent, bir açık hava müzesi gibidir. (III) Osmanlı’nın ikinci başkenti olmayı başarmış kentte bu döneme ait tarihî eserler öne çıkar. (IV) Bir kentin ufkuna düşebilecek en güzel silüet olan Selimiye Camii, şehrin ruhunu her kuşağa derinden işler. (V) Edirne, farkına varmadan yanından geçip gittiğimiz diğer tarihî eserleri yanında başka yönleriyle de görülmesi gereken bir Trakya şehridir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri öğelerinin sıralanışı yönünden benzerlik göstermektedir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

10. Bir yazısında ünlü eleştirmen, “Günümüz kitapları neden bu kadar uzun?” diye sormuştu. Yazının devamında bu yılın sonbaharında çıkan birkaç kitabı mercek altına alıp hepsinin ortak özellik olarak yaklaşık bin sayfa olduğuna dikkat çekiyordu.

Bu parçada geçen “mercek altına almak” sözünün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Yapıtının olumsuz yönleri söylendiğinde bu eleştirileri gözünde büyütüp umutsuzluğa kapılmamalıdır.
B) Yapıtını gözden geçirdiğimde onda bazı bölümlerin gereksiz yere uzun olduğunu gördüm.
C) Bu sanatçılarda kimsede olmayan bir yenilik ve tazelik olduğu ilk bakışta görülüyor.
D) Okurlar abartılı bir anlatım kullanılan çoğu yapıtı okumaktan uzak duruyor.
E) Bu şiirde kullanılan söz sanatlarını ayrıntılı bir incelemeden sonra bulabilirsiniz.

11. Bir boyacının fırçasını, bir marangozun rendesini, bir elektrikçinin tornavidasını, bir duvar işçisinin su terazisini ustalıkla kullanması onlar için bir hüner değilse bir yazarın da ----. Zorunluluk, kesinlikle bir övünme ve övülme vesilesi sayılmamalıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aŗağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) yazdıkları okunurken onun arkasında yatan birikim d   n lmelidir
B) halkın beklenti ve isteklerini yapıtına yansıtması kabul edilemez
C) kendi yeteneklerini yazıya bütün yönleriyle yansıtmaması sanıldığından daha zordur
D)  rettiklerinde topluma hitap etmesi gerektiğini unutmaması doğru değildir
E) yazdıklarında dili başarıyla kullanması ona artı puan kazandırmaz

12. Anadolu yakasının en büyük kitap şenliği unvanına sahip etkinlik I 16-30 Aralık tarihleri arasında iki hafta süreyle Ataŗehir'de olacak. Etkinlik kapsamında  ocuk tiyatroları,  ęrenci-yazar buluşmaları, seminerler ve konferanslar da ger ekleŗtirilecek. Yüz el- III li binden fazla kitabın sergileneceği şenlik, avantajlı fiyat seçenek- IV leriyle birçok kitapsevere hitap edecek. V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I) Yazar, farklı türdeki kitaplarının ardından şimdi de bir öykü kitabıyla çıkıyor karşımıza. (II) Onu öncelikle sözcük seçiminde hayli titiz davranan ve az sözcükle yoğun bir edebiyat dili oluŗturmayı başarabilen  yk c ler arasında göstermek mümkün. (III) Yazar,  yk  yazmaya geç  aŗlarda baŗlamıŗ olsa da bu öyküleri bir kitapta toplamak için uzun süre beklemiŗ. (IV)  yk lerinde yer alan berrak ve yalın anlatımına baktığımızda bu uzun süren bekleyiŗin bir gecikme olmadığı kolayca anlaŗılıyor. (V) Sanatçının tavrını, ustalığa evrilen yolu büyük bir sabırla katetme çabası olarak yorumlayabiliriz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazarın bi emle ilgili özelliklerinden söz edilmiŗtir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

14. Pul,  n yüzünde çeşitli resim, şekil veya motifler basılmış, arka yüzüne özel bir zamb r lm ŗ, kare, dikdörtgen, üçgen ve benzeri şekillerde hazırlanmış, çeşitli büyüklüklerde değerli bir k ŗıttır.

Bu cümleyle ilgili olarak aŗağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Zamire yer verilmemiŗtir.
B) Tamlayanı d ŗm ŗ isim tamlaması kullanılmıŗtır.
C) Ek eylemle çekimlenmiş bir sözcük vardır.
D) Yapıca sıralı cümledir.
E) "büyüklüklerde" sözcüğü yapım ve çekim eki almıŗtır.

15. Yeni bir araştırmaya göre bir günde 4 saatten az oturmak ömrünüze 3 yıl katabiliyor hatta TV izlemeyi günde sadece 2 saat azaltırsak -ki onu genellikle oturarak izleriz- hayatımızı 2 yıl daha uzatabiliriz.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın oturma biçimi beden sağlığı için tehdit oluşturmaktadır.
- B) TV izlemenin zararlarını azaltmak için oturma haricinde bir izleme şekli bulunmalıdır.
- C) Ortalama yaşam süreleri uzun olanlar bir günde 4 saatten daha az oturanlardır.
- D) İnsan ömrünü uzatmanın en iyi yolu oturma süresini kısaltmaktır.
- E) Hareketsiz bir yaşam sürme insan ömrünün kısalmasına neden olmaktadır.

16. Behçet Necatigil'in bu nefis çevirisini okurken ona özgü şiir dünyasında doyasıya gezindiğini fark ediyor insan elinde olmadan.

Bu cümlede kaç yan cümlecik vardır?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

17. ----. Gerek tecrübesi gerek sezileriyle kitabı her anlamda ileri taşıdı. Örneğin kitabın başında yaklaşık yirmi beş sayfalık bir bölüm vardı ilk taslaklarda, hikâyeye hizmet etmiyordu. Buraları olabildiğince kırpamam gerektiğini söyledi. Neticede ana hikâyeye girmeden önce bizi oyalamaktan başka işe yaramadıklarını fark etmemi sağladı. Süreç boyunca hiçbir zaman sözünü sakınlamadı. Üstelik metin üzerinde çalışırken pek çok kez beni aradı, çağırdı, fikrimi sordu. Hiçbir zaman kitabımın rızam dışında değiştirildiği hissine kapılmadım ve bana kalırsa bir yazar için bu çok önemli bir şey.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Yazın çalışmalarımı ilgili eleştirilere her zaman açık oldum
- B) Yazdıklarımla ilgili eleştirileri okurlardan önce çevremdekilerden almak isterim
- C) Kendi eleştirisini kendisi yapabilen bir yazar olamadım ne yazık ki
- D) Kitabımı yayıma hazırlarken bir editörümün olması çok büyük bir şanstı benim için
- E) Yazın yolculuğunda bir sanatçıya en yararlı kişilerin eleştirmenler olduğunu düşünüyorum

18. Geçtiğimiz günlerde havacılık dünyasını heyecanlandıran bir açıklama geldi Kanada'dan. Açıklanan yeni bir uçak konsepti, gelecek için oldukça umut verici çünkü günümüz uçaklarından beş kat daha hızlı seyahat edebilme imkânına kavuşabileceğiz. "Hiper sonik uçak" adı verilen bu taşıtın söz konusu hıza ulaşmasının bir nedeni günümüz uçaklarına oranla daha yüksek irtifadan seyredecek olması. Başka bir deyişle neredeyse atmosferin en uç noktasına kadar çıkabilecek olan uçak, hava ile temas etmekten kaynaklanan enerji ve güç kaybından daha az etkileneceği için hızında da gözle görülür bir artış olacak.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kanada, havacılığı geliştirme adına diğer ülkelerden daha ileri bir teknolojiye sahiptir.
- B) Gelecekteki uçaklar günümüzdekilerden en fazla beş kat daha hızlı uçabilecektir.
- C) Günümüz uçakları atmosferin üst katmanlarına dayanıklı malzemeden üretilmemektedir.
- D) Atmosferin yüksek katmanlarında sürtünme kuvveti azalmaktadır.
- E) Bir uçağın hızını etkileyen en önemli etken alçak ya da yüksek irtifadan seyretmesidir.

19. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde, tamlananı adlaştırmış sıfat olan bir ad takımı vardır?

- A) Acıkan ne olsa yer, acıyan ne olsa söyler.
- B) Adamın iyisi iş başında belli olur.
- C) Azıksız yola çıkanın gözü el torbasında kalır.
- D) Ayağının bastığı yerde ot bitmez.
- E) Ağanın alnı terlemezse ırgatın burnu kanamaz.

20. Edebiyat dünyasında dergilerin, yazı ve şiirin kalbinin attığı yerler olduğunu düşünüyorum. Ancak günümüzde dergilerde Ataç gibi bir eleştirmenden yoksunuz. “Hakkımızda söz etsin de isterse kötü söz söylesin, derdik.” diyordu ya Necati Cumalı, işte o güçte birisinden. Ama o yıllarda olmayan, şimdi daha geniş ya da daha farklı bakış açılarıyla yazan bazı akademik eleştirmenlerin ise bize sunduğundan yararlanacak donanımda da değiliz. Kısacası yeni arayışları kıskırtan esaslı bir değerlendirme ortamımız yok. Sanatçıyı ödülünden başka hiçbir şeyle heveslendiremiyoruz sanki. Dergicilik de heves olmaktan çıkmış, çoktan bir sermayeye dönüşmüş durumda. Geriye amatörce hazırlanan edebiyat sayfaları ve bloglar kalıyor. Bunların yüzlercesi var ama onlar da birbirine benziyor; en fazla biricik olunacak yerde, sıradanlık görüyoruz.

Bu parçada konuşan kişi aşağıdakilerin hangisinden yakınmamaktadır?

- A) Anlaşılmaz boyutlarda bazı eleştirilerin kaleme alınmasından
- B) Günümüzde farklılığı hissettirecek yazınsal çalışmalara imza atılmamasından
- C) Dergilerin, yazı ve şiire yeteri kadar yer vermemesinden
- D) Sanat dünyasında gerçek bir eleştiri yapılmamasından
- E) Sanatçıları eser vermeye teşvik edecek unsurların olmamasından

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı vardır?

- A) Hemen karşımızda geniş mi geniş bir ova ve olanca ihtişamıyla sıradağlar...
- B) Güneşin doğuşu, ortalığın ısınması beni öyle neşelendirir ki anlatamam.
- C) Kış mevsiminin ilk ayını, aralık ayını, ardımızda bıraktık.
- D) Günlük hayatımızın karmaşasından uzaklaşıp içinizden yükselen melodiyi dinlediniz mi hiç?
- E) Usta sanatçı'nın son eseri “Martı Çığılığı” 1928 yılında İstanbul'da yayımlanmış.

22. Yılın büyük bir bölümünde güneşin sıcaklığını hissettiğiniz, denizin iyot kokusunu duyduğunuz, yeşille birleşen bir coğrafyada kurulu Atina. Tarihin doğal güzelliklerle iç içe geçtiği kentte boş vakitleri değerlendirmek adına birçok seçenek var. Kuşkusuz tarihî alanları ve müzeleri gezmek bu aktivitelerin başında geliyor. Ufukta yelkenliler mavi sulara ilerlerken sahilde spor yapanlar, çocuklarının ellerinden tutup gezenler, kahvelerini yudumlayanlar manzaranın tadını çıkarıyor. Kimileri ise hafta sonları fotoğraf makineleri ile sahilin yolunu tutuyor. Uçurtmalarsa çocukların vazgeçilmezi... Gökyüzünde süzülen renkli uçurtmalar çocukların ebeveynlerinden devraldıkları bir gelenek buradadır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Koşula bağlı yargı
- B) Üçüncü kişili anlatım
- C) Betimleme
- D) Söz sanatları
- E) Farklı duyularla algılanan ayrıntılar

23. Şimdilerde hem gazete yazarları arasında hem de sözüm ona edebiyat âleminde “okura yazan” pek çok kalemin olduğunu söyleyeceğim. Elbette onları besleyip büyüten okurlar olduğunu da. Evet, okura yazan... Onun yumuşak karnını bilen, duygularının sinir uçlarını gözeterek daima buralara çalışan kalem esnafı! Dikkat edin, onlar, kendilerinden başka kimsenin adını anmaz, okurunu daha iyi yazarlara, ustalara taşıyacak yollar açmaz, köprüler kurmazlar. Okuru kendilerine çağırır ve orada, kör kuyularda öylece bırakırlar. Bir tek düşüncenin, benzer duyguların esiri olarak kalmasını isterler okurlarının. Yazı çalışmalarını yürüttükleri dünyaya da yeni bir düşünce ufku kazandırmayı istemezler. Böylesi işlerine gelir.

Bu parçada konuşan kişinin söylediklerinden “okura yazan” kalemlerin yaptıklarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazın dünyasına bir kazanım sağlamadığı
- B) Okurlarını düşünsel açıdan geliştirmediği
- C) Sadece kendinin okunmasını istediği
- D) Okurun hassas yönlerine seslenen yazılar yazdığı
- E) Yazdıklarının etkisinin kısa sürdüğü

24. Dünyanın en yaşlı porsuk ağacı Zonguldak'ta bulundu ve tam 4 bin 112 yaşında! Porsuk ağacının 41 asrı devirmiş olması büyük heyecan oluştursa da türe dair bilgilere bakınca bu, pek sürpriz değil aslında. 140 milyon yıl öncesine ait porsuk ağacı fosilleri, tütün dünyadaki kadim varlığına dair ipucu veriyor. Öyle ki uzun ömürlü olmaları, kendi kök ve gövdelerinden yeni gövdeler oluşturmaları nedeniyle farklı toplum ve kültürlerde ölümsüzlüğün, yeniden doğuşun, gücün, dönüşümün sembolü olarak kabul ediliyor. Yeryüzüne böylesine uyum sağlayıp milyonlarca yıl içinde değişime ayak uydurarak insana rağmen varlığını koruyan porsuk ağacının, Kuzey Avrupa ülkelerinde kötülüklerden korunmada hatta büyüculükte kullanıldığı biliniyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşıt anlamlı sözler kullanılmıştır.
- B) Nitelendirmelere yer verilmiştir.
- C) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- D) Sessel yinelemeler vardır.
- E) Dilin göndergesel işlevinden yararlanılmıştır.

25. (I) Bugün çocukları üzerinde baskı kurarak onları geliştireceğini zanneden çok sayıda ebeveyn var. (II) Özellikle işini gücünü hayatında en ön sıraya koyan ebeveynler, çocuklarındaki denetimin ölçüsünü kaçırıp ana babalığı polisliğe çevirdiler. (III) "Onu yapma, bunu yapma." diyerek sürekli engellenen ve kontrol edilen bir çocuğun varacağı yer, kendi işini bile yapamayan, çevresine faydasız bir insan olmaktır. (IV) Bir dönem mahallede özgürce oynayan çocuklar şimdi ellerindeki bilgisayar ve tabletlerle eve hapsedildi. (V) İşin tuhaflaştığını gören ebeveynler, çocuklarını güvenli sitelerden zorla sokağa çıkarmaya çalışıyor. (VI) Oralarda çocukların oyun oynayabileceği bir yer kaldı mı ki beton zeminler ve arabalarla dolan asfalt sokaklar dışında?

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf kaçınıcı cümleyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

26. Muhabir:

(I) ----

Pop müziği sanatçısı: Devlet Konservatuvarında okurken Zerrin Özer'e vokalistlik yapmaya başladım. Eğitim hayatım boyunca hem okudum hem de müzik sektöründe çalıştım. Üniversite eğitimi bittikten sonra zaten pedagojik formasyon eğitimi de olduğu için öğretmenlik hakkı kazanmıştım. Üniversiteye öğretim görevlisi olarak atandım ve 3 yıl kadar kemane öğretmenliği yaptım. Ne öğretmenlikten ne de şarkı söylemekten vazgeçtim. Benim için ikisi de hayatımda her zaman vardı.

Muhabir:

(II) ----

Pop müziği sanatçısı: 90'ların en şaşılağı yıllarını yaşamış biri olarak bana göre o yılların en önemli farkı samimiyetiydi. Piyasada olan isimlerin hepsi gerçekten müzisyen altyapılı ve profesyoneldi. Birçok isim konservatuvar yıllarından birbirini tanı, sever ve birbirine destek olurdu. Çok güzel bir dayanışma ortamı vardı. Bu yüzden bizde bir yarış, üste çıkma çabası ve kibiri yoktu. Bence en önemli sebepleri bunlar.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Yorumculuğa, akademisyenliğinizden önce mi, sonra mı başladınız?
II. 90'ların pop müziğiyle günümüz pop müziği arasında bir fark görüyor musunuz?
- B) I. Müzik eğitimi almanız yorumculuğunuzu olumlu etkiledi mi?
II. 90'ların müzisyenleri, yorumculara uygun beste yapmakta daha mı hünerydi?
- C) I. Üniversite deneyiminizin müzik piyasasına girmeye bir avantajı oldu mu?
II. 90'lı yıllarda pop müziğinin yoğun ilgi görmesini neye bağlıyorsunuz?
- D) I. Müzik öğretmenliği ve yorumculuğa geçiş süreciniz nasıl gelişti?
II. İnsanların hâlâ 90'ların pop müziğine karşı özlem duymasını nasıl değerlendiriyorsunuz?
- E) I. Şarkı söylemekle şarkı bestelemek arasında zorluk açısından bir fark var mı sizce?
II. 90'ların tanınmış bir şarkıcısı olarak günümüzün müziğini beğeniyor musunuz?

27. Dünya üzerinde enerjiye olan ihtiyaç, teknolojinin de gelişmesiyle birlikte her geçen gün artmaktadır. Günümüzde bu ihtiyaç; doğal gaz, petrol, kömür gibi yenilenemez kaynakların yanı sıra güneş enerjisi, su enerjisi, rüzgâr enerjisi, jeotermal enerji ve bio enerji gibi yenilenebilir kaynaklarla da karşılanabilmektedir. Ancak yenilenemez kaynakların sınırlı, yenilenebilir kaynakların ise yetersiz olması bilim insanlarını mevcut enerjinin daha verimli hâle getirilmesiyle ilgili çözümler üretmeye sevk etmiştir.

- I. Dünya üzerinde enerji kaynakları azaldığı için yeni enerji kaynakları bulunmalıdır.
- II. Teknolojik aletlere daha az enerji kullanma özellikleri kazandırılmalıdır.
- III. Günümüzde enerji ihtiyacı daha çok, yenilenemez kaynaklardan karşılanmaktadır.

Bu parçadan yukarıda verilenlerin hangileri çıkarılamaz?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) Yalnız III

28. (I) Bir kişide vücut ağırlığı dengelenemiyor ve aşırı kilolar baş gösteriyorsa bu, obezite başlangıcıdır. (II) Obezite rahatsızlığına yakalanan kişilerin hızlı aldıkları kilolar birçok sıkıntıya neden olur. (III) Yürümde zorluk ve nefes almada tıkanma gibi rahatsızlıklar baş gösterir. (IV) Bunlara karşı en kısa zamanda önlem alınması gerekir. (V) Aksi hâlde alınan kilolar daha hızlı artışlar sağlayarak kişinin sağlığını bozmaya kadar gidebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir anlam bozukluğu vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

29. Seyrediyor ruhum kar balkonlarından
İnsanın göresi olmaz manzarayı
Ve aklın o uçsuz bucaksız sarayı
Yıkılıyor... Duygu bir kartal hızıyla
Fırılıyor engine sevinç avazıyla
Bulutlar ne güzel bulutlardır onlar
Hep öyle başımın üstünde dursunlar

- I. Edat ve bağlaç kullanılmıştır.
- II. Eylemlerin hepsi haber kipleriyle çekimlidir.
- III. Birleşik sözcük yoktur.
- IV. İkileme sıfat görevindedir.
- V. Ünlü daralması vardır.

Bu dizelerle ilgili olarak yukarıda numaralanmış yargılardan hangileri yanlıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

30. Aşağıdaki dizelerin hangisinde zarf yoktur?

- A) Çiğdemin menekşen hep kokar
Güzeller göğsüne takar
- B) Kuş olsam durmadan uçsam
Arayıp bulsam yuvayı
- C) Geldim o dost ilinden
Koklayarak güllerinden
- D) Kimsenin hakkı kimsede kalmaz
Mazlunun ahı yerde kalmaz
- E) Arı vardır çokça uçup gezer
Teni senden seçip gezer

31. - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) On yıl öncesine kadar uçakta gezi yazılarımı yazdıktan sonra dergiye yollamak için inşi beklemek zorundaydım, internet yoktu. (II) O yıllarda olsak uçakta yanınıza almanız için kitap ve teknolojik aletler tavsiye ederdim size ama şimdi çok gelişmiş TV sistemleri var. (III) Ben klavyeme eğilmiş yazımı yazarken etrafımdaki insanların büyük çoğunluğu kendi ekranlarından bir şeyler izliyor ya da okuyorlar şu an. (IV) Günümüzde teknoloji süratle ilerliyor ve bu da günümüzün gezginleri ile 20-30 yıl öncesinin gezginlerini birbirinden ayırıyor. (V) Elllerinde koca makinelerle fotoğraf çekmeye çalışanların yerini daha küçük ama üstün özelliklere sahip makinelerle gezenler aldı. (VI) Çok daha önemlisi geziden dönmeyi beklemeden telefonun çektiği her yerden kendi canlı yayını yapabilen modern zaman gezginleri var artık.

31. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

32. Bu parçadan

- I. Günümüzde insanların gezi anlayışı değişmiştir.
- II. Görsel makineler büyüklükleriyle ters orantılı özellikler kazanmıştır.
- III. Teknolojik gelişmeler gezginlerin sayısını artırmıştır.
- IV. Teknoloji daha çok, seyahat eden kişilere fayda sağlamıştır.

yukarıdakilerden hangileri çıkarılamaz?

- A) I ve II B) II ve III C) Yalnız III
D) III ve IV E) Yalnız IV

33. - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yazar olmak isteyen edebiyat heveslilerine usta yazarların sözlerine kulak vermelerini öneririm. (II) İnternette ustaların yazım süreciyle ilgili yazdığı makalelere ve röportajlara ulaşabilirler. (III) Aynı zamanda Orhan Pamuk ve Umberto Eco'nun yazarlık üzerine yazdıkları kitaplar var. (IV) Stephen King'in *Yazma Sanatı*, Milan Kundera'nın *Roman Sanatı*, Lajos Egri'nin *Piyas Yazma Sanatı* gibi kitaplar gençliğimde bana yol gösterici olmuşlardı. (V) Ayrıca çok okumaları ve çok yazmalarını gerek, asla yazdıkları bir öyküye "Tamam bu oldu." gözüyle bakmasınlar, düşebilecekleri en büyük hata o olur. (VI) Marquez gibi ustalar her öykülerini en az 3-4 defa baştan sona yazdıklarını söylerler. (VII) İlk taslağın el yazısıyla yazılması faydalı olabilir; kâğıt, kalem ve el elementleri birleşince sihir daha kolay ortaya çıkıyor. (VIII) Yazarken internette kopmalarını, telefonlarını sessize almalarını bir de kapıyı dünyaya kapatıp tamamen kendi kabuğuna çekilmelerini tavsiye edebilirim.

33. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Tabii, bu kitapları 'Kurallar yıkılmak için oluşturulmuştur.' gözüyle okumak gerekir." cümlesi getirilebilir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

- 34. I. Bir yazı çalışmasında başkasının tecrübelerinden yararlanılmalıdır.**
II. Usta sanatçıların yapıtları bile bazı eksiklikler taşır.
III. Yazmak kişinin kendini çevresinden soyutlamasını gerektirir.
IV. Sanat dünyasında az ve kaliteli ürün vermek amaçlanmalıdır.

Bu parçadan yukarıda verilenlerin hangileri çıkarılabilir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) Yalnız IV

35. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada geçen altı çizili deyimlerden birinin açıklaması değildir?

- A) Yanılmak
B) Başarılı olmak
C) Değer vermek, önemsemek
D) Kılavuzluk etmek
E) Dışarı ile olan ilişkilerini kesmek, kimse ile görüşmemek

36. Günümüzde gençlerin şiirden kopmasında öncelikle bilgisayar, internet gibi teknolojik gelişimin dolaşıma soktuğu yeniliklerin etkisi var. Başta televizyon yüzeysel, eğlenceye yönelik, görsel, kolaycı bir popüler kültür oluşturarak gençleri okumaktan uzaklaştırmış, bilgisayar ve internet de bunu pekiştirmiştir. Şiirden uzaklaşmamızda ezbere, test çözmeye yönelik eğitim sisteminin de etkisi var. Türkçe ve edebiyat eğitimi çocuklara ve gençlere okuma alışkanlığı kazandırmaktan, edebiyatı ve şiiri sevdirmekten çok uzak. Bu dersler güncel edebiyattan da kopuk. Gençlerle şiiri kucaklaştırmak için atılması gereken ilk adım ilkokuldan itibaren öğrencilere okuma alışkanlığı kazandırmak, edebiyatı ve şiiri sevdirmektir. Bir başka yol olarak da yayımlanan bazı şiirler çok kötü olmakla birlikte, internetteki şiir siteleri de şiire ilgiyi artırabilir.

- I. Öğrencilere okuma alışkanlığı kazandırmak için teknoloji-den yararlanılmalıdır.
- II. Teknolojik değişimler hem sosyal hem de yazınsal hayatı etkilemiştir.
- III. Bazı ders içerikleri gelişmeler ışığında yenilenmelidir.

Bu parçadan yukarıda verilenlerin hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) Yalnız II
D) II ve III E) Yalnız III

37. Usta şairde sözcükler ve şiirdeki ses kederlidir ama şiir tamamlanınca okura verdiği duygu, bu kederden yontulmuş geniş zamanlı bir estetik zevki barındırır. Şiirlerinde kullandığı sözcükler, bir söz sanatları bahçesine dönüşür. Onun şiirinin çok kişi tarafından hafızada taşınmasının nedeni “iyi olanı güzel anlatması”dır. Her koşulda dayanışmanın, sevginin yanında olmayı seçmiş şairin, belki bütün bu kavramları korumak uğruna bütün şiirlerine yayılmış hayatla hesaplaşma isteği de sizi çarpar. Onun gerek şiirleri gerekse düzyazıları dünyanın sert yüzüne karşı kollarını açmış, sarmak için bekler okurlarını. Şiir ve yazılarının ortaya çıkardığı anlam dünyasında, kendi çizgisini ve geleneğini oluşturmuş bir sanatçı bulursunuz. Şairine ihtiyaç duymadan yüzyıllarca yaşayacak bir sanat birikimine sahiptir.

Bu parçada anlatılan sanatçı ve yapıtlarıyla ilgili olarak aşağıdaki hangisi söylenemez?

- A) Olumlu bir duygu atmosferi oluşturur.
B) Kolay ezberlenebilecek kısa şiirler yazar.
C) Biçim ve içerik olarak belli bir çizginin üstündedir.
D) Yazdıkları sanatlı ve akılda kalıcı nitelik taşır.
E) Özgün bir sanatsal kimlik kazanmıştır.

38. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bugün okuduğum bir yazıda Louise Bourgeois'nın “Sanat, akılla yapılacak bir yolculuğun rehberidir.” sözü dikkatimi çekti. (II) Gerçekten de sanat, en geniş anlamıyla bizim, bizim gibi olmayanları anlama çabamızdır. (III) Onunla kendi sınırlarımızın ötesine uzanabiliriz, küçücük algı dünyamız genişlemeye başlar. (IV) Aslında okuduğumuz kitaplar da böyle bir amaca hizmet eder, başkalarını anlamamız için en güçlü araçlar olur. (V) Hatta en iyi kitaplar bizim sorularımıza yanıtlar vermek için değil, bize sorular sordurtmak için yazılanlardır. (VI) Kaldı ki her yüzyılda birkaç adam özgün şeyler düşünür ve bunları yazıya geçirir, gerisi onların devamıdır sadece. (VII) Bu düşünceleri savunduğum için yazdığım her yapıtta, okurların hayatla yoğrulmasını, uzak akrabalarıyla diyalog adına bambaşka patikalar keşfetmesini sağlamaya çalışırım.

38. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Gerekçeli yargı B) İkillemeler
C) Mecazlı söyleyişler D) Deyimler
E) Değişik yapıtlı cümleler

39. Bir yazarın düşüncelerini anlattığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, bir alıntıya yer veriyor.
B) III. cümlede, sanatsal çalışmaların sağladığı kazanımlardan söz ediyor.
C) IV. cümlede, kitap okumanın bir işlevi üzerinde duruyor.
D) V. cümlede, bir karşılaştırma yapıyor.
E) VI. cümlede, bir çıkarımda bulunuyor.

40. Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) İnsanlığın faydasına olacak yeni sanatsal çalışmalara zemin hazırlamak
- B) Sanat adına yakalanan fırsatları iyi değerlendirmek
- C) İnsanlar arasında yeni sanatsal birlikteliklerin oluşmasını teşvik etmek
- D) Kişinin iletişim için yeni yolları arayıp bulmasını sağlamak
- E) Herkesle uyum içinde yaşamanın yollarını göstermek

CEVAP ANAHTARI

DENEME - 2			
1-C	11-E	21-E	31-C
2-A	12-A	22-A	32-D
3-B	13-C	23-E	33-C
4-B	14-D	24-A	34-B
5-E	15-E	25-C	35-B
6-A	16-B	26-D	36-D
7-E	17-D	27-C	37-B
8-C	18-D	28-E	38-B
9-C	19-B	29-B	39-E
10-E	20-C	30-D	40-D